

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Франции средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н. А.В. Голубков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур
№ 8 от 16.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций | 5 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2. Структура дисциплины..... | 7 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 7 |
| 4. Образовательные технологии | 7 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения..... | 9 |
| 5.1 Система оценивания | 9 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине | 9 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 10 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 11 |
| 6.1 Список источников и литературы | 11 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 11 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы | 12 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 12 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 12 |
| 9. Методические материалы..... | 14 |
| 9.1 Планы семинарских занятий | 14 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины | 17 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предлагаемый курс по истории французской литературы Средневековья и Возрождения веков направлен на изучение студентами литературы Франции и предполагает начало знакомства с литературой и письменной культурой данной страны. Цель курса состоит в том, чтобы дать слушателям представление об основных тенденциях развития французской словесности 5 – 16 вв. в широком европейском историко-литературном контексте.

Цель дисциплины – представить литературу Франции 5–16 вв. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 5–16 веков.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 5–16 веков;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 11 столетий;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Данная дисциплина тесно связана с параллельным курсом по Истории страны изучаемого языка (Франции), истории мировой литературы, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| | | |
|---|---|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p> | <p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p> |
| <p>ПК-1.1.</p> | <p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| | | областях филологии. |
| ПК-1.2. | Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания. |
| ПК-1.3. | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |

| | | |
|--|--|---|
| ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой | Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. |
|--|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 16 |
| 2 | Семинары | 12 |
| Всего: | | 28 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Первые памятники на старофранцузском языке.

Формирование французской нации: предки французского народа. Концепция «пяти Галлий» (Ф.Бродель). Кельтский субстрат. Галльский субстрат: эволюция оценок. Римское завоевание и римская цивилизация в Галлии. Эпоха великого переселения народов: галло-римляне и германцы. Оценка роли франков в формировании французской нации. Итоги этногенеза. Зарождение и эволюция французского языка. Первые литературные памятники на старофранцузском языке. Каролингское Возрождение и латинская культура средневековой Франции. Возвышение франкской державы. Реформы Карла Великого и образовательная программа Алкуина. Идеологическое обоснование «перехода империя» к франкам. Эйнхард: «Жизнеописание Карла Великого». Отношение «Академии» к античному наследию. Житийная литература и видения. Проповеди, гимны и дидактико-аллегорические поэмы. Творчество Петра Абеляра. Спор номиналистов и реалистов.

Раздел II. Французский героический эпос

Французский героический эпос. Теории происхождения эпоса. Особенности эпического мировосприятия. Шансон де жест и их классификация. Королевская жеста. Историческая основа «Песни о Роланде»: возвышение державы франков и испанский поход Карла Великого. Проблема авторства: концепции Ж.Бедье и Р.Менендеса Пидалья. Жесты о верном вассале. Жесты о непокорных баронах. Эволюция французских шансон де жест. Вызревание романских форм в эпосе.

Раздел III. Куртуазная литература средневековой Франции.

Куртуазная литература средневековой Франции. Поэзия труверов. Источники лирики труверов. Жанровая система французской куртуазной поэзии: кансона, сирвента, партимент, пастурель, рондо, баллада, лэ, мотет. Рыцарский роман. Англо-нормандский ареал и скрещение традиций. Кельтские сказания о роковой любви. Легенды о короле Артуре. Формирование циклов. Творчество Кретьена де Труа. Эволюция рыцарского романа.

Раздел IV. Средневековая городская литература. Драма.

Средневековая французская городская литература: сатира и дидактика. Особенности городского мышления и мироощущения. «Открытость» городской литературы: взаимодействие с эпической и куртуазной словесностью. Животный и аллегорический эпос. «Малые формы» и созревание жанра новеллы в городской литературе. Основные версии происхождения фаблио. Тематика фаблио. Система персонажей в фаблио. Циклизация сюжетов и появление сборников. Проблема антифеминизма в городской литературе. Французская средневековая драма. Эволюция средневекового театра: тропы и литургическая драма. Переход от литургической драмы к театру на народном языке. Выход театрального действия на паперть и на городскую площадь. Появление «Братства Страстей» и «веселых сообществ». Формирование жанровой системы французского средневекового театра: религиозная и светская драма. Эволюция мистериального сюжета: усиление натурализма и возрастание удельного веса неканонических сцен. «Дьявольская» линия в мистерии.

Раздел V. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Авторские предисловия и их значение. Изменение тональности предисловий в последних книгах романа. Образы добрых великанов. Воспитание и подвиги великанов как «смеховой дублет» рыцарского романа. Ренессансная утопия как объект прославления и снижения. Образ Панурга и его эволюция в романе. Фарсовые мотивы и образы в романе. Образы «материально-телесного низа». Особенности

раблезианской «непристойности»: восприятие современников и потомков. Место Рабле в истории смеха.

Раздел VI. Круг Маргариты Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня. Круг Маргариты Наваррской и его роль в формировании эстетики французского Ренессанса. Античные параллели и реминисценции. Амбивалентное отношение к традиции: творчество Клемана Маро. «Новые забавы и веселые разговоры» Бонавентуры Деперье как продолжение средневековой традиции. «Опыты» М. Монтеня и поэтические эксперименты «Плеяды».

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|-------------------------------------|-------------------------|-----------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - <i>опрос</i> | 5 баллов | 30 баллов |
| - <i>контрольная работа</i> | 10 баллов | 30 баллов |
| Промежуточная аттестация (зачет) | | 40 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|---------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | | не зачтено |
| 0 – 19 | | F | |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|--|
| | | |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ А,В | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Романизация Галлии.
2. Галло-римляне и германцы. Оценка роли франков в формировании французской нации.
3. Каролингское Возрождение.
4. Место Абельяра в истории французской средневековой словесности.

5. «Песнь о Роланде»: историческая основа, композиция, проблематика, стиль.
6. Жесты о Гийоме Оранжском.
7. Жесты о непокорных баронах.
8. Поэзия труверов.
9. Кельтские сказание о роковой любви.
10. Романы «бретонского цикла».
11. Особенности городской литературы.
12. «Животный» и «аллегорический» эпос: «Роман о Лисе» и «Роман о Розе».
13. Основные темы и эволюция фавлю.
14. Происхождение средневекового театра: литургическая и полулитургическая драма.
15. Основные жанры религиозного и светского театра.
16. Изображение «грешной стихии» в средневековом театре.
17. Пародийные элементы в творчестве Франсуа Вийона.
18. Сатирические элементы в творчестве Франсуа Вийона.
19. Первоначальный замысел романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: эволюция сюжета.
20. Письмо Гаргантюа к Пантагрюэлю как манифест французского гуманизма
21. Карнавальские мотивы и образы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
22. Роль и значение пародийных элементов в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Образы материально-телесного низа в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. Средневековые источники комизма Рабле.
25. «Карнавальная культура» в концепции М.М.Бахтина.
26. Соотношение «официальной» и «народной» культуры в концепции М.М.Бахтина.
27. Кружок Маргариты Наваррской и его роль в формировании эстетики французского Ренессанса.
28. Сатирический трактат Бонавентуры Деперье.
29. Средневековая традиция в творчестве Бонавентуры Деперье.
30. Особенности ренессансного комизма в эпоху противостояния двух религий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебные пособия

Никола М.И. **История** зарубежной литературы Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа:

<http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk

5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingftonpost.com
7. <http://www/.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Первые памятники на старофранцузском языке. 2 часа.

- 1 Реформы Карла Великого и программа Алкуина.
2. Эйнхард: «Жизнеописание Карла Великого».
3. Отношение «Академии» к античному наследию.
4. Творчество Петра Абеляра

Научная литература.

Никола М.И. **История** зарубежной литературы Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

Тема 2. Французский героический эпос. 2 часа.

1. Поход 778 года
2. Искажения и умолчания в Песни
3. Эпос мифологический и эпос «исторический»
4. «Сначала была дорога»
5. «Сначала был поэт»
6. Индивидуалисты и неотрадиционалисты
7. Носители эпической традиции

Источник:

Песнь о Роланде; <https://www.biblio-online.ru/book/pesn-o-rolande-411049>

Научная литература:

Никола М.И. **История** зарубежной литературы Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

Тема 3. Куртуазная литература средневековой Франции. 2 часа.

1. Двор Плантагенетов и формирование романа
2. Версии романа о Тристане и Изольде
3. Происхождение Артура: варианты
4. Ирландские саги и роман
5. Стихотворная и прозаическая форма романа
6. Легенда о Граале
7. Христианизация бретонского цикла

Источник:

Кретьен де Труа. Эрек и Энида. Клижес. М., 1980. <http://facetia.ru/node/2114>

Научная литература:

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

Тема 4. Средневековая французская городская литература. Драма. 2 часа.

1. Драма на латинском и народном языке
2. Выход драмы на паперть и городскую площадь
3. «Веселые сообщества»
4. Дураки и безумцы в драме
5. Мистериальная картина мира
6. Хронотоп в драме
7. Темы и персонажи в фарсе и соти

Научная литература:

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

Тема 5. Литература Возрождения. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

1. Средневековый комизм, понятие ярмарочной культуры.
 2. Основные положения книги М.М. Бахтина.
 3. Применимость положений М. Бахтина к материалу романа Ф. Рабле.
- Источник:

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Люб. изд.

Научная литература:

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf

Тема 6. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия Плеяды. Творчество М. Монтеня

1. Средневековый и ренессансный комизм
2. Роль «античной учености» в ренессансной учености
3. Маро как продолжатель средневековой поэтической традиции
4. Место Маро в кружке Маргариты.
5. Поэзия Плеяды – круг понятия.
6. Основные концепты «Опытов» М. Монтеня.

Научная литература:

Никола М.И. **История** зарубежной **литературы** Средних веков. Практикум : Учебное пособие / М. И. Никола [и др.]. Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 297. Ссылка на ресурс:

<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-433027>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Франции средних веков и Возрождения» реализуется на историко-филологическом факультете Института Филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины (модуля): _ представить литературу Франции 5–16 вв. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 5–16 веков;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 11 столетий;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| | | |
|---|--|---|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p> | <p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---------|---|---|
| | | различных видов конфликтов |
| ПК-1.1. | Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии. |
| ПК-1.2. | Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания. |
| ПК-1.3. | Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства | Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
| <p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p> | <p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> |

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).